

Machine de fuite

**Vidéo performance
de Philippe Boisnard et Yann Kerninon**

Présentation générale et technique



Présentation Générale

Machine de Fuite est une vidéo performance de 20 minutes inspirée du texte de Yann Kerninon *Machine de fuite, moyen d'accès*, publié pour la première fois dans la *Nouvelle Revue Française* en avril 2001 et aujourd'hui publié dans le recueil de Yann Kerninon, *Cahier d'Ubiquité – tome 1* (Ed. Hermaphrodite – Préface de Michel Onfray).

Machine de fuite reprend et met en scène, sous forme de vidéo performance, les idées développées dans le texte de Yann Kerninon, à savoir : Le cyclisme, l'effort, la vitesse, la douleur considérés comme des moyens à la fois de fuir le désenchantement contemporain et de renouer un lien poétique avec le monde. L'alliance des sons, des images et de la performance physique réalisée sur scène fait expérimenter au public une brutalité poétique et conceptuelle qui évoque tantôt Heidegger, Deleuze, Masoch, Héraclite, Maître Eckart, Baudelaire... ou Bernard Hinault.

Dispositif

- Yann Kerninon est devant l'écran et pédale sur un vélo de course profilé.
- Projection de la vidéo où se mêlent des images de Yann Kerninon, de paysages urbains ou naturels, de roues et de pignons en mouvement. Travail d'écho au niveau vidéo.
- Les textes mixés en direct sont ceux de *Machine de fuite, moyen d'accès*. S'y ajoutent des samples de musique électronique, du *Stabat Mater* de Francis Poulenc et de *Das atmende Klarsein* de Luigi Nono.
- Cette *Machine de fuite* est à l'œuvre dans la répétition de ritournelles (phrases, respiration, son de la chaîne, visages, pignons, paysages...), de séquences qui peu à peu vont se chevaucher, empiéter les unes sur les autres.



Conditions techniques

La présentation de *Machine de fuite* nécessite **au minimum** un espace scénique de 4m de large et 3m de profondeur, un écran de projection de 1,5 x 2m et un espace pour le mix son équipé d'un ampli de bonne qualité.

Les artistes fournissent en revanche – sauf conditions particulières – l'intégralité du matériel technique restant (bicyclette, home trainer, projecteur vidéo, table de mixage, costumes, etc.)

Eléments biographiques

Philippe Boisnard est né en 1971. Artiste-Enseignant à l'Université d'Artois. Il est écrivain, philosophe et vidéaste. Il agit dans les milieux parallèles de la littérature (*JAVA, DOC(K)S, EvidenZ, Fusées*). Il écrit des articles aussi bien pour *Libération*, que la *Revue d'Esthétique* ou le *Philosophoire*.

Depuis 3 ans il s'investit de plus en plus dans les rapports entre littérature et nouveaux médias et développe des performances Internet (WAR(Z) ACTUALITE).

Ce qui l'anime c'est de comprendre en quel sens il est possible de développer une démocratie médiatique capable de court-circuiter toute forme d'hégémonie au niveau de la représentation politique et sociale qu'elle soit institutionnelle ou révolutionnaire.

Depuis 2000, il fait des video-performances poétiques dans de nombreux lieux institutionnels (Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de St Etienne, Musée d'Art Moderne de Strasbourg, L'Arsenal de Metz, Université d'Arras, Université de Dunkerque, Ecoles des Beaux-Arts), et dans de nombreux festivals (Norapolis (Metz), île/danse (Ajaccio), Un théâtre à l'université (Arras), Passion d'Avril (Lille), Les instants video, ...), ou dans des galeries (Galerie Eof <Paris>, Galerie Artcore <Paris>, Galerie 9 <St Etienne>...)

Son travail de videopoète a été chroniqué régulièrement depuis 2002 (Nova Magazine, Libération, et de nombreuses revues spécialisées en art numérique).

Il est le fondateur de www.x-tr-m-art.com

Yann Kerninon est né en 1972. Il est écrivain, philosophe et enseigne la philosophie et l'histoire de l'art en classes préparatoires ainsi que dans plusieurs Grandes Ecoles (*Centrale Paris, Essec, Télécom, Sup de Co*).

En 2003, il a publié *Cahier d'Ubiquité – tome 1* (Ed. Hermaphrodite – préface de Michel Onfray). Il est également l'auteur de *Moyens d'accès au Monde*, essai à paraître consacré notamment au dandysme et travaille actuellement à *Tentative d'assassinat du bourgeois qui est en moi*, essai consacré notamment au Dadaïsme.

Certains de ses textes ont été publiés dans la *Nouvelle Revue Française*, dans *Autre Sud* ou encore dans la revue *Hermaphrodite* et il anime régulièrement la rubrique *Rebonds* de *Libération*.

Parallèlement à ces activités, il est également prestidigitateur professionnel et fut membre de la rédaction du magazine satirique *Zoo*, héritier de *Hara Kiri*.

Sur un mode poétique et libertaire, il tâche de définir, d'expérimenter et d'incarner des moyens permettant de reconquérir – tant sur un plan individuel que collectif – une existence vivifiante, authentique et enchantée.

Contacts

Un extrait live de la vidéo performance est visible sur :

<http://homepage.mac.com/philemon1/trameouest/iMovieTheater44.html>

Philippe Boisnard

22, rue Pasteur

62000 Arras

France

Tél : +33 (0)6.61.37.22.35.

philemoon@wanadoo.fr

Yann Kerninon

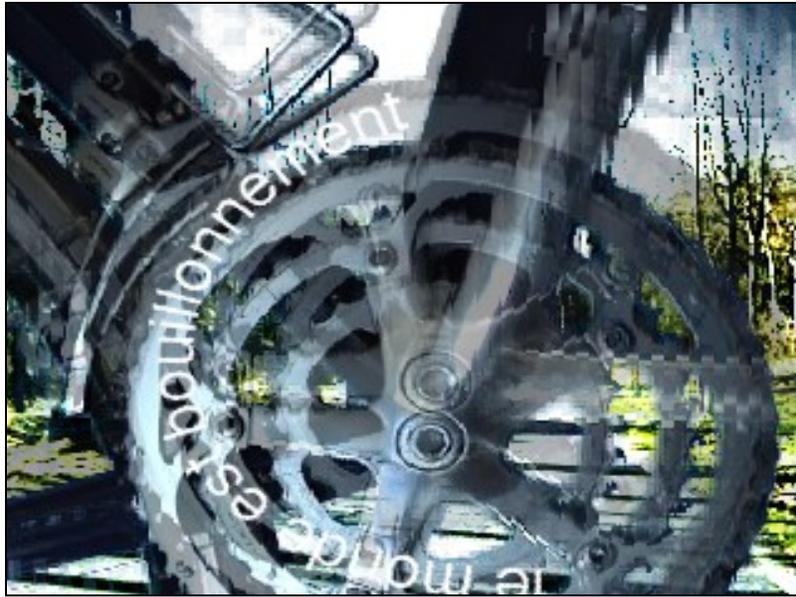
11, rue du Bel Air

78700 Conflans-Sainte-Honorine

France

Tél : +33. (0)1. 39.19.25.34.

plitzker@club-internet.fr



Extrait filmé de la vidéo performance

