

ESCAPE

(Douce camisole)

**Vidéo performance
de Philippe Boisnard
et Yann Kerninon**

Présentation générale et technique



Présentation Générale

Vidéo et réalisation : Philippe Boisnard

Concept, matériel, effets spéciaux et scénographie : Yann Kerninon

Escape (Douce camisole) est une vidéo performance de 25 minutes qui réalise la rencontre, à notre connaissance inédite, de l'art vidéo, de la performance et d'une grande illusion de prestidigitation. Dans le rôle du présentateur racoleur, Philippe Boisnard sélectionne un candidat au hasard dans le public (il s'agit en fait de Yann Kerninon). Les images projetées sur l'écran suggèrent, en cas de succès, l'obtention de récompenses nombreuses, mais à aucun moment la règle du jeu n'est clairement établie.

Sur scène, Yann Kerninon est progressivement attaché et enfermé. Ses pieds sont liés par des menottes, ses bras et son buste sont pris dans une camisole de force et sa tête est recouverte d'une cagoule verrouillée par des cadenas, sous le contrôle permanent du public. Il est ensuite placé dans un sac postal et enfermé dans une caisse en bois fermée par des cadenas et dix mètres de chaîne en acier. L'ambiance générale de la performance est à la fois grotesque, violente et absurde. Des images anodines de cadeaux, de paysages oniriques et d'objets à vendre contrastent en permanence avec la réalité de ce qui se passe sous les yeux du public.

A divers moments de la performance, tantôt Philippe Boisnard, tantôt Yann Kerninon déclament des tirades politiques ou des phrases volontairement creuses ou pseudo-philosophiques qui ajoutent au caractère absurde et désenchanté de la situation.

Tous les objets utilisés sont présentés à la manière d'un Téléshopping ridicule et coloré et sont soumis au contrôle détaillé du public. A l'issue de la performance, Yann Kerninon s'évade et réapparaît mystérieusement à quelques mètres de la caisse dans laquelle il était enfermé.

Par sa violence, son aspect comique et le caractère volontairement indéfini du « message » qu'elle prétend faire passer, cette vidéo-performance interroge le public d'une manière extrêmement forte. Confronté à une situation violente et comique à la fois, le public est partagé entre le dégoût et son propre rire, l'engagement et la passivité. Les images qu'il



voit font écho au monde actuel, celui de la publicité, de la compétition et de l'information. Mais d'une manière plus générale, la vidéo-performance *ESCAPE (Douce camisole)* interroge radicalement les diverses formes – visibles ou invisibles, volontaires ou involontaires – de l'aliénation individuelle aujourd'hui, sans sombrer pour autant dans l'idéologie et la dénonciation stérile.

Notons enfin que lors de la première représentation de cette œuvre (Rouen – novembre 2005), certaines personnes du public sont montées sur scène pour tenter d'interrompre le spectacle auquel ils assistaient et ont essayé de libérer Yann Kerninon de ses multiples entraves... Ignorant que Yann Kerninon est illusionniste, ils croyaient être soumis à une sorte de test inspiré de l'expérience de Milgram...

Dispositif

- Yann Kerninon et Philippe Boisnard sont sur scène. Deux personnes du public sont également sur scène durant une bonne partie de la performance pour contrôler le matériel et attacher Yann Kerninon.
- Projection en fond de scène de la vidéo où se mêlent des images de Yann Kerninon (candidat du Grand Jeu), de cadeaux et d'objets à vendre mais aussi d'objets de torture ou de cellules de prison.
- Bande son composée de jingles divers ou de nappes électroniques qui accompagnent les événements qui ont lieu sur scène.

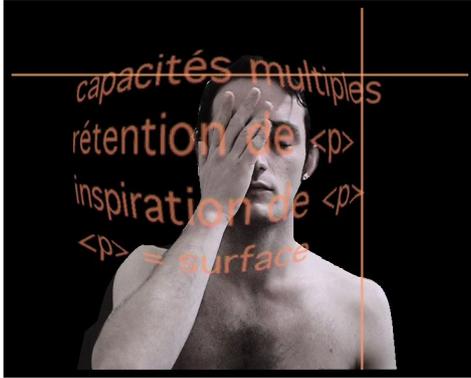
Conditions techniques

La présentation de *Escape (Douce camisole)* nécessite **au minimum** un espace scénique de 6m de large et 4m de profondeur, un écran de **rétroprojection** de 3 x 2m et un espace situé derrière l'écran pour y installer le vidéo-projecteur. Un ampli son de bonne qualité permettant de brancher un ordinateur et les câbles nécessaires à la connexion.

Les artistes fournissent en revanche – sauf conditions particulières – l'intégralité du matériel technique restant (caisse en bois, sac, camisole, menottes, cadenas, projecteur vidéo, ordinateur, support son et vidéo, costumes, etc.)

Éléments biographiques

Philippe Boisnard est né en 1971. Artiste-Enseignant à l'Université d'Artois. Il est écrivain, philosophe et vidéaste. Il agit dans les milieux parallèles de la littérature (*JAVA, DOC(K)S, EvidenZ, Fusées*). Il écrit des articles aussi bien pour *Libération*, que la *Revue d'Esthétique* ou le *Philosophoire*. En 2006, il publiera *[Mécano] sans mode d'emploi essai sur la poésie contemporaine* (Al Dante).



Depuis 3 ans il s'investit de plus en plus dans les rapports entre littérature et nouveaux médias et développe des performances Internet (WAR(Z) ACTUALITE).

Ce qui l'anime c'est de comprendre en quel sens il est possible de développer une démocratie médiatique capable de court-circuiter toute forme d'hégémonie au niveau de la représentation politique et sociale qu'elle soit institutionnelle ou révolutionnaire.

Depuis 2000, il fait des video-performances poétiques dans de nombreux lieux institutionnels (Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de St Etienne, Musée d'Art Moderne de Strasbourg, L'Arsenal de Metz, Université d'Arras, Université de Dunkerque, Ecoles des Beaux-Arts), et dans de nombreux festivals (Norapolis (Metz), île/danse (Ajaccio), Un théâtre à l'université (Arras), Passion d'Avril (Lille), Les instants video, ...), ou dans des galeries (Galerie Eof <Paris>, Galerie Artcore <Paris>, Galerie 9 <St Etienne>...)

Son travail de videopoète a été chroniqué régulièrement depuis 2002 (Nova Magazine, Libération, et de nombreuses revues spécialisées en art numérique).

Il est le fondateur de www.x-tr-m-art.com

Yann Kerninon est né en 1972. Il est écrivain et philosophe. Il dirige un programme d'enseignement culturel à l'Essec et enseigne la philosophie et l'histoire de l'art en classes préparatoires ainsi que dans plusieurs Grandes Ecoles (*Centrale Paris, Télécom Paris, Sup de Co Rouen*...).



En 2003, il a publié *Cahier d'Ubiquité – tome 1* (Ed. Hermaphrodite – préfacé par Michel Onfray). En 2005, il a publié *Moyens d'accès au Monde - Manuel de survie pour les temps désertiques* (Ed. Bord de l'eau), un essai consacré notamment au dandysme. Il vient d'achever son prochain livre, *Tentative d'assassinat du bourgeois qui est en moi*, un essai consacré notamment au Dadaïsme et qui sortira en 2007.

Certains de ses textes ont été publiés dans la *Nouvelle Revue Française*, dans *Autre Sud* ou encore dans la revue *Hermaphrodite*. Yann Kerninon anime également régulièrement la rubrique *Rebonds* de *Libération*.

Parallèlement à ces activités, il est également prestidigitateur professionnel et fut membre de la rédaction du magazine satirique *Zoo*, héritier de *Hara Kiri*.

Sur un mode poétique et libertaire, il tâche de définir, d'expérimenter et d'incarner des moyens permettant de reconquérir – tant sur un plan individuel que collectif – une existence vivifiante, authentique et enchantée.

Site internet : www.yannkerninon.com



Contacts

Philippe Boisnard - 22, rue Pasteur - 62000 Arras – France
Tél : +33 (0)6.61.37.22.35. – Email : philemoon@wanadoo.fr

Yann Kerninon - 11, rue du Bel Air - 78700 Conflans-Sainte-Honorine - France
Tél : +33. (0)1. 39.19.25.34. - Email : plitzker@club-internet.fr